

JOVEN
ORQUESTA
NACIONAL
DE ESPAÑA

40
AÑOS

40° ANIVERSARIO DE LA

JONDE



Edmon Colomer, director

06/11/23 | 19:30h

Auditorio Nacional de Música | MADRID



PROGRAMA

Documental – **40 años de futuro** [20']

John Williams (1932) [5']

Happy Birthday Variations

Isaac Albéniz (1860-1909) [6']

Málaga, de la suite Iberia

Orquestación de Francisco Guerrero Marín (1951-1997)

Manuel de Falla (1876-1946) [12']

El sombrero de tres picos. Suite nº 2 (1919-21)

Presentadora: **Eva Sandoval**







JOVEN ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA – JONDE

La Joven Orquesta Nacional de España (JONDE), perteneciente al Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM, Ministerio de Cultura y Deporte), fue creada en 1983 con el propósito de formar al más alto nivel a músicos españoles en la etapa previa al ejercicio de su profesión. Su objetivo prioritario es el perfeccionamiento profesional y artístico de sus músicos a través del estudio y la práctica del repertorio universal sinfónico y de cámara, por medio de la celebración de varios Encuentros anuales. Estos Encuentros son tutelados por profesores y dirigidos por directores de reconocido prestigio nacional e internacional, y culminan con la celebración de giras de conciertos, la participación en proyectos diversos y la grabación de un ya extenso catálogo de CD's y DVD's.

A lo largo de sus 40 años de vida, la JONDE ha contado con directores invitados como Carlo Maria Giulini, Krzysztof Penderecki, Rafael Frühbeck de Burgos, Jesús López-Cobos, Juanjo Mena, Josep Pons, Cristóbal Halffter, Vasily Petrenko, Christopher Hogwood, Gianandrea Noseda, Fabio Biondi, Yakov Kreizberg, Paul Goodwin, Gunther Schuller, Antoni Ros Marbà, Víctor Pablo Pérez, Pablo González, Arturo Tamayo, Alberto Zedda, Günter Pichler, Lutz Köhler, Peter Rundel, Bruno Aprea o Edmon Colomer, entre otros, y colaborado con solistas como Mstislav Rostropóvich, Elisabeth Leonskaja, Christian Zacharias, Teresa Berganza, Juan Diego Flórez, Manuel Blanco, María Bayo, Pablo Sainz Villegas, Rafael Orozco, Asier Polo o Deszö Ranki, entre muchos otros.

La Joven Orquesta Nacional de España se ha presentado en numerosos auditorios y festivales españoles, como los Festivales Internacionales de Santander y Granada, el Festival de Música Religiosa en Cuenca, el Palau de la Música de Valencia, en las temporadas de la Orquesta Nacional de España (OCNE), la Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Catalunya (OBC), la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria (OFGC) y en el ciclo "Orquestas del Mundo" de Ibermúsica, entre otras. Es destacable su colaboración con el Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM), con el Festival Internacional de Música de Alicante y la temporada del Auditorio de Zaragoza. La proyección en el extranjero de la JONDE ha abarcado en todos estos años giras por Bélgica, Francia, Alemania, Italia, Reino Unido, Austria, Portugal, Luxemburgo, Holanda, Rusia, Ucrania, Estonia, Rumanía, Hungría, Estados Unidos, Venezuela y República Dominicana, actuando

en salas de conciertos como el Carnegie Hall (Nueva York), el Royal Albert Hall (Londres), el Concertgebouw de Ámsterdam, Théâtre des Champs Elysées (París), la Filarmónica y el Konzerthaus am Gendarmenmarkt de Berlín, la Filarmónica de San Petersburgo, el Radio Kulturhaus de Viena, el Kongress Palais – Stadthalle Kassel y el Ateneo Rumano de Bucarest.

Así mismo, la JONDE ha sido invitada a festivales internacionales como el BBC Proms (Londres), Schleswig-Holstein Musik Festival (Salzau, Alemania), Festival Young Euro Classic (Berlín), Robecco Zomerconcerten (Ámsterdam), World Expo Hannover (Alemania), Expo Lisboa '98 (Portugal), Festival Kultursommer Nordhessen (Kassel, Alemania), Varā Magica Festival (Bucarest), Festival Enescu Şi Muzica Lumii (Sinaia, Rumanía), Aberdeen International Youth Festival (Reino Unido), Chester Summer Music Festival (Reino Unido), Festival España-Venezuela (Caracas), Festspiele Mecklenburg-Vorpommern (Alemania), Musikfestspiele Saar (Alemania), Opernfestspiele Schloss Weikersheim (Alemania) o el Touquet International Music Masters (Francia).

A lo largo de su trayectoria, la Joven Orquesta Nacional de España ha desarrollado numerosos proyectos complementarios a su actividad principal, como las Academias de Música Barroca o Música Contemporánea, la figura de Compositor en Residencia, el encargo de obras a jóvenes compositores a través de la Fundación SGAE y la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS), y la participación en programas de intercambio de músicos, especialmente a través de la European Federation of National Youth Orchestras (EFNYO) y el Programa Iberorquestas Juveniles. Entre sus colaboradores y patrocinadores ha contado con el apoyo de las Fundaciones BBVA, Caja Madrid, Fundación Hazen y Fundación Coca-Cola. Actualmente la JONDE mantiene una colaboración con la Fundació de Música Ferrer-Salat, para difundir anualmente el Premio de Composición Reina Sofía y desarrollar un importante programa de becas para los jóvenes músicos de la JONDE.

Sus Directores Artísticos han sido Edmon Colomer (1983-1995), Llorenç Caballero (1995-2001) y José Luis Turina (2001-2020). Desde 2020 la Directora Artística de la JONDE es la violinista y pedagoga española Ana Comesaña.

EDMON COLOMER, director

Edmon Colomer crea la Joven Orquesta Nacional de España en 1983, dentro de un amplio proyecto de metamorfosis educativa y artística que incluye la Orquesta Sinfónica de Tenerife en 1985 y la Orquesta de Cadaqués en 1988. También ha sido titular de las orquestas Simfònica de Balears, Simfònica del Vallès, Filarmónica de Málaga, Orchestre de Picardie y Daejeon Philharmonic.

Ha dirigido en los cinco continentes y ha grabado para los sellos discográficos Auvidis-Naïve, Assai, Harmonia Mundi, Calliope, Triton, Naxos, Ensayo, Virgin y Philips. Se consideran versiones de referencia la *Serenade* de Bernstein, *Atlàntida* de Falla, *La Peste* de Gerhard, *La Danse des morts* de Honegger, el *Concerto pour orgue* de Poulenc o el *Concierto de Aranjuez* de Rodrigo con Paco de Lucía.

En 2002 el Ministerio de Cultura francés le concede la distinción “Chevalier dans l'ordre des palmes académiques”. En Cataluña ha sido comisario de Robert Gerhard 2020-2021 (Any Gerhard) y miembro del Consell Nacional de la Cultura i les Arts. Actualmente es miembro numerario de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi.



PLANTILLA DE MÚSICOS

(Orden alfabético)

VIOLINES I

Elena María Blanco Junquera
Carlos García Berlinches
Andrea García García
Carmen Guerra Domenech
Mirian Jódar Gabarrón
Oscar Lerma Barrero
Joan López de Soria Homar
Natalia Martínez Navarro
Arabela de Miguel Robledo
Manuel Pérez Morodo
Jesús Perogil Ostos
Nerea Prieto Domínguez
Almudena Quintanilla Andrade
David Ruiz del Canto

VIOLINES II

Gustavo Luis Abela Cruz
Nazariy Annyuk
María Asensi Yagüe
Anna Benavent Montell
Roberto Casero Peral
Alejandro Castellano Lorente
Carlota Combis Clara
Elena Claudia González Ramos
Clara Isabel Gris Sánchez
María Hernández Vera
Nicolás Rafael Martín Delgado
Gemma Montón Super

VIOLAS

Ángela Calero Jiménez
Noemí Fúnez Palencia
Elena Lasheras González
Danilo Malagón Almagro
Manuel Martí López
Estela Megías Sánchez
Mari Pau Navarro Bolinches
Carlos Nicolay Roldán
Zhongjin Gorane Ruiz Goitia
Lorena Sainz León

VIOLONCELLOS

Beltrán Calderón Bosom
Ramiro Carbone Terán
Luis Alejandro Castillo Valenzuela
Fermín García Menéndez
Raquel Rivera Novillo
Jairo Rodríguez Visuerte
Rafael Tejero Peregrina
Álvaro Vázquez Osa

CONTRABAJOS

Pablo Carrillo Castilla
Alberto Díaz-Pallares Gil
Pablo Figueras Fernández
Pau Galgo García
Iago López Paz
Uxue Sansiñena Blanco

FLAUTAS

Pablo Alcántara Martínez
Rocío Bolaños del Pozo
Marc Monfort Tena

OBOES

Ignacio Cano Raboso
Fidel Fernández Moraleja
Lucas Martínez Rianza

CLARINETES

Juan Andrés Carmona
Manuel Díaz Asencio
Pablo Díaz Díaz

FAGOTES

Pablo Castellanos Alloza
Esteban García Vidal
Ángela Martínez Martínez

TROMPAS

Sergi Antolín López
Alexander Bosch Berth
Edgar Bosch Navarro
Álvaro Ferrández Gómez
Miguel Linares Navarro
Glòria Pons Martínez

TROMPETAS

Marcos Aceña Lagunas
Alba García García
Andrés Martos Guerrero
Adrià de Sales Ortega García

TROMBONES TENOR

Héctor Mora Cano
Jaume Pérez Ripoll

TROMBÓN BAJO

Alberto Miquel Silla

TUBA

Javier Monleón Rubio

PERCUSIÓN

Joan Carot Martínez
Adrià Fort Noguera
Magí Llatser Torres
Manuel Monterrubio Martín
Jorge Mora Molina
Markel Pérez Etxarri

ARPAS

Elizabeth Cerra Conroy
Emmanella Ortiz Peñarocha

PIANO Y CELESTA

Nicolás Flores Bermejo *

DIRECTOR ASISTENTE

Jordi Navarro Martín

* Músico invitado

EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

DIRECTORA

Ana Comesaña Kotliarskaya

GERENTE

Ainhoa Lucas de la Encina

COORDINADOR ARTÍSTICO

Saulo Muñoz Schwochert

COORDINADORA DE COMUNICACIÓN

Isabel Imaz Vargas

COMUNICACIÓN Y PUBLICACIONES

Rosa María del Valle Muñoz

PRODUCCIÓN TÉCNICA

Francisco Martín Delgado

DEPARTAMENTO ACADÉMICO

Angelo H. Chiu Lee *

Andrea Ceballos Martín *

Miguel Sánchez Rebollar *

Ana María Valdeolivas Razola *

ARCHIVO MUSICAL

Pedro Téllez Cámara *

ADMINISTRACIÓN

Susana López Pérez

Damián Lozano Marco *

* Trabajador/a eventual

JOVEN ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA (JONDE)

Auditorio Nacional de Música
C/Príncipe de Vergara, 146
28002 Madrid
jonde.mcu.es

CONTACTO

91 3370270-98
jonde@inaem.cultura.gob.es



